VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№211

Эпоха

Камни преткновения

Рождение шедевра

Пояс Богородицы

Окрестности

Остатки роскоши

Спасо-Преображенский собор Спасо-Воротынского монастыря

Спас (Калужская обл.)

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Преамбула Смуты 3

Рождение шедевра

Свеча Никифора Медынского 4

Через века

Сквозь годы запустения 8

Святыни

Местночтимые святые 12

Облик

Блистательная красота 14

Окрестности

Калужское ожерелье 20

Судьбы

Из Литвы в Московию 26

Исцеляющий душу 28

Современная жизнь

В семейном кругу 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Николай Коржов / Фотобанк Лори, (низ) © Ирина Яровая / Фотобанк Лори; 4: (верх) © Валентин Черединцев / РИА Новости, (низ) © РИА Новости; 5: (верх) © Сергей Кузнецов / РИА Новости, (низ) © lana1501 / Фотобанк Лори; 6: (низ, все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 6/7: (на развороте) © Сергей Лаврентьев / Фотобанк Лори; 7: (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 8/10: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 11: (верх) © lana1501 / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 12/13: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 14: (верх) © Александр Романов / Фотобанк Лори, (ниже) © Boris Breytman / Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Солодовникова Елена / Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 19: © С.А. Рубис; 20: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 21: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (ниже) © Grafika.ru / Fotodom.ru; 22: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 22/23: (на развороте) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», 23: (верх) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр», (низ) © Grafika.ru / Fotodom.ru; 24: © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 24/25: (на развороте, верх) © Денис Ларкин / Фотобанк Лори, (на развороте, низ) © Сергей Лаврентьев / Фотобанк Лори; 25: © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 26: © Зезелина Марина / Фотобанк Лори; 27: (верх) © Сергей Лаврентьев / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 28/29: (все) © Александр Панфилов, частный фотоархив, Москва; 30: (верх) © lana1501 / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © С.А. Рубис, (низ) © lana1501 / Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 211, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 52 300 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 18.10.2016

Преамбула Смуты

«Смутное время» — конфликт Польши и России, поставивший под угрозу самостоятельность и национальную идентичность последней, — эпоха не слишком известная широким массам, но, по крайней мере, при слове «Смута» большинство понимает, о чем идет речь. А вот о многовековом конфликте России и Литвы, до ее вхождения в состав Речи Посполитой, известно куда меньше.



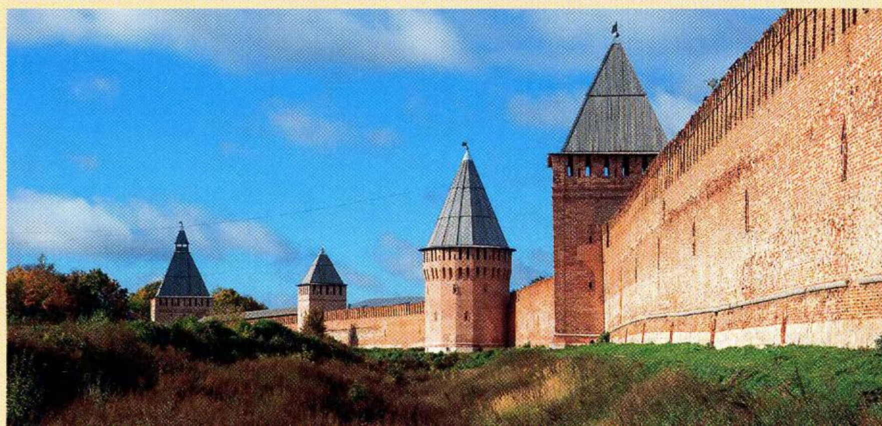
▲ *Дворец правителей Великого княжества Литовского в Вильнюсе.*

Все началось еще с Батыева нашествия на Русь. Литва, до сих пор платившая русским дань, воспользовалась событиями, чтобы «отхватить» у побежденных Смоленск, Бежецк, Торопец. Однако русские нашли силы дать литовцам отпор в битве под Торопцом (1245); то была третья победа Александра Невского, демонстративно «незамеченная» советской историографией, потому что тогда литовцы были «братским народом». С тех пор Смоленские земли надолго стали спорными.

Очередной переход «холодной войны» в «горячую» фазу состоялся в 1512 году при великом князе Московском Василии III и Сигизмунде I. Василий, продолжая политику своего отца Ивана Великого, собирал русские земли и, естественно, не мог обойти вниманием Смоленск, который тогда уже стал литовским. Город русские взяли с третьей попытки, однако в качестве сатисфакции Литва нанесла противнику чувствительное поражение под Оршей. После активности первых двух лет накал войны снизился, в какой-то момент противоборствующие стороны даже синхронно переключились на борьбу с третьим, общим противником — крымскими татарами. В 1517-м Литва попыталась переломить ход войны или хотя бы добиться мира на приемлемых условиях, но ничего не вышло. Поход на Опочку закончился неудачей, литовцы отступили в Полоцк; русские, хотя и не смогли взять город, выгодно разоряли окрестности. Но и рейды этих «летучих отрядов», доходивших порой до самой Вильны, были лишь комариными укусами! Сформировался новый статус-кво: у литовцев не было сил защищаться, у русских — атаковать. А с учетом того, что к 1521 году у всех участников конфликта появились другие проблемы (Василий III всерьез схватился с крымчаками, Сигизмунд I — с Ливонским орденом), и Москва, и Вильно «выдохнули», подписав в 1522 году перемирие.

Смоленск по его условиям оставался за русскими.

▼ *Смоленск. Яблоко раздора России и Литвы, позже — Польши.*



События эпохи

1504 Закончился последний поход Колумба в Новый Свет.

1505 Воцарение Василия III в Москве. В Польше — так называемая Радомская конституция ограничивает власть короля в пользу шляхты.

1507 На карте мира появляется новый топоним — «Америка».

1509 На английский трон вступил король Генрих VIII.

1510 Присоединение Пскова к Великому княжеству Московскому.

1511 Завоевание португальцами Малакки. Основание Спасо-Воротынского монастыря.

Свеча Никифора Медынского

О Реке Угре немало сказано в русских летописях. Впадающая в Оку, Угра не раз вставала естественной преградой на пути врагов, словно щитом закрывая северо-восточную Русь от недругов. А Спасо-Преображенский монастырь виолне можно назвать щитом духовным...



▲ *Репродукция миниатюры «Стояние на Угре».*

Спасо-Преображенская Воротынская женская обитель находится в селе Спас, что на Угре, недалеко от впадения реки в Оку. Говорят, что когда-то давно рядом с этими местами было татарское становище, где жили ханские жены. И прежде чем начать рассказ о монастыре и его храмах, необходимо сделать лирическое отступление — небольшой экскурс в историю Угры.

Река Угра

Так исторически сложилось, что река всегда была пограничной. Она упоминается во многих летописных источниках, повествующих о различных военных конфликтах. Естественная водная преграда имела важное оборонительное значение, вот и стали называть Угру «Поясом Богородицы». Так же, кстати, звали и пограничную Оку. Подтверждение этому находим в казанской летописи, составитель которой пишет: «Я могу нарещи ту реку поясом самыя Пречистыя Богородицы, аки твердь от поганых, защищающу Руссую землю».



▲ *Портрет Ивана III Васильевича. Гравюра с рисунка XVI века. Из альбома Розинского «Портреты московских государей». Издание 1882 года. Музей истории и реконструкции Москвы.*

Поэтому на берегах реки было много храмов, посвященных Божией Матери. И действительно, словно сама Небесная Заступница оберегала край от недругов. Например, через сто лет после Куликовской битвы, в 1480 году случилось «стояние на реке Угре», в котором решалась судьба русского государства.

В 1476 году Иван III отказался платить дань хану Золотой Орды. Тогда хан Ахмат организовал поход на Москву. Литва взялась помочь ему — пропустила ханские войска через свои территории и даже предоставили проводников до Воротынска. Наши и ордынцы сошлись на Угре. Бойцы Ивана III были готовы ко всему, поэтому легко отбили попытку татар, форсировать реку.



Художник Павел Рыженко работает над созданием диорамы «Стояние на Угре».

Начались затяжные и безрезультатные переговоры и, как бы теперь сказали, «война нервов». Плюс на руку русским оказалось нападение крымского хана Менгли-Гирея на Литовское княжество. Ахмат остался без поддержки. На дворе стояла глубокая осень (середина ноября), подножного корма для лошадей кочевников стало не хватать. И пришлось Ахмату отступать. Расстроенный таким исходом, хан на обратном пути разграбил Козельск, но это уже ничего не решало. Удивительно, но факт: не зная об отходе Ахмата, в тот же день Иван III решил провести передислокацию, так что получилось, что противники одновременно отошли со своих позиций. Вот только итоги этого стояния для сторон оказались прямо противоположные: Москву сохранение статус-кво (не платили и платить не будем) вполне устраивало, а Золотую Орду привело к потере данников, междоусобицам и, как следствие, краху государства.



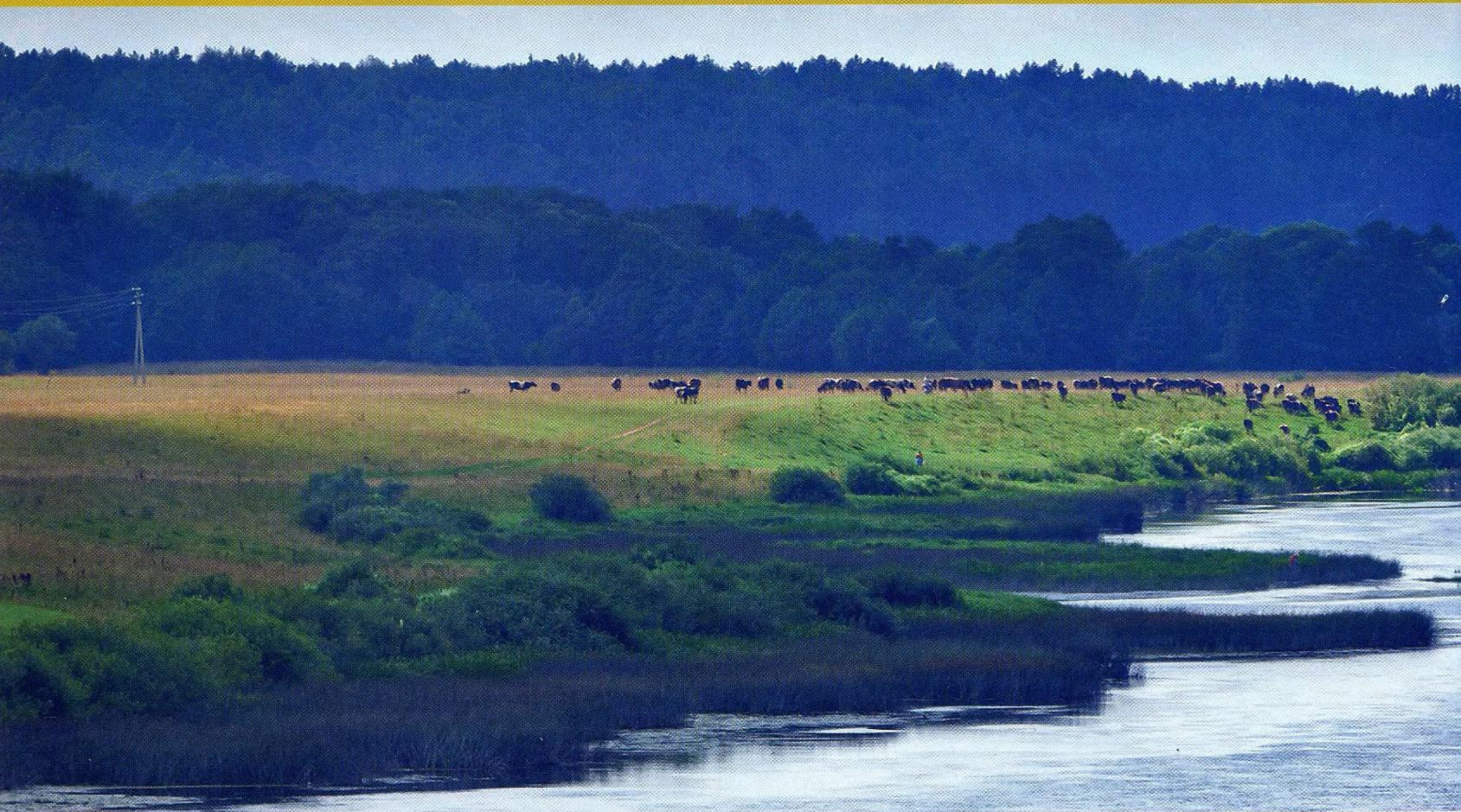
Монумент в память Великого стояния на реке Угре в 1480 году.

Прошло почти три с половиной века, и во время Отечественной войны 1812 года речка Угра снова оказалась в зоне военных действий: здесь партизанил Денис Давыдов, и сражались ополченцы Семена Храповицкого. Между прочим, благодаря их усилиям, Юхновский уезд не сдался французам.

Великая Отечественная война принесла новые испытания: за Угру шли ожесточенные бои. Широко известный эпизод — оборона моста через реку, которую держал майор И. Г. Старчак вместе с подольскими курсантами в 1941-м у Юхнова. А через полгода здесь погибла 33 армия генерал-лейтенанта М. Г. Ефремова. Она попала в окружение в районе Вязьмы, и, поскольку вражеские силы многократно превосходили ее численно, потерпела поражение. Сам Ефремов был тяжело ранен и, не желая оказаться в плену, застрелился. Однако плацдарм все равно не сдался — его удержала 43 армия…

Монастырь

Что касается Спасо-Преображенского монастыря, то он находится недалеко от бывшего заштатного города, а ныне села Воротынска. Возникла обитель не на пустом месте. Известно, что в этих землях, где жили языческие племена меря и голядь,



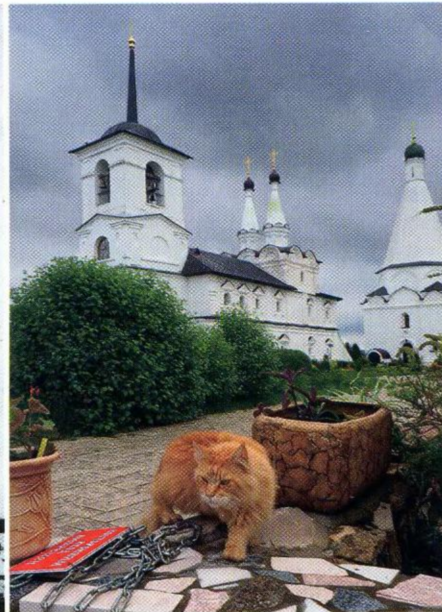
проповедовал святой преподобный Кукша Печерский. Обращая язычников в православную веру, Кукша ставил на месте капищ деревянные церкви и часовни. Было это в XII веке. А когда проповедника убили, то епископ Феоктист распорядился похоронить его в Ближних пещерах Киево-Печерского монастыря. Об этом в XIX веке в своих биографических исследованиях писал историк и краевед В. М. Кашкаров.

Однако современные ученые сходятся во мнении, что Кукша погиб в городе Серенск (сейчас это Мещовский район): Серенское городище хорошо изучено, там археологи нашли немало нательных крестиков, в том числе и явно сделанные в Киеве. Кроме того, согласно преданию, Кукшу первоначально похоронили как раз на холме на берегу реки Серпейки (приток Угры).

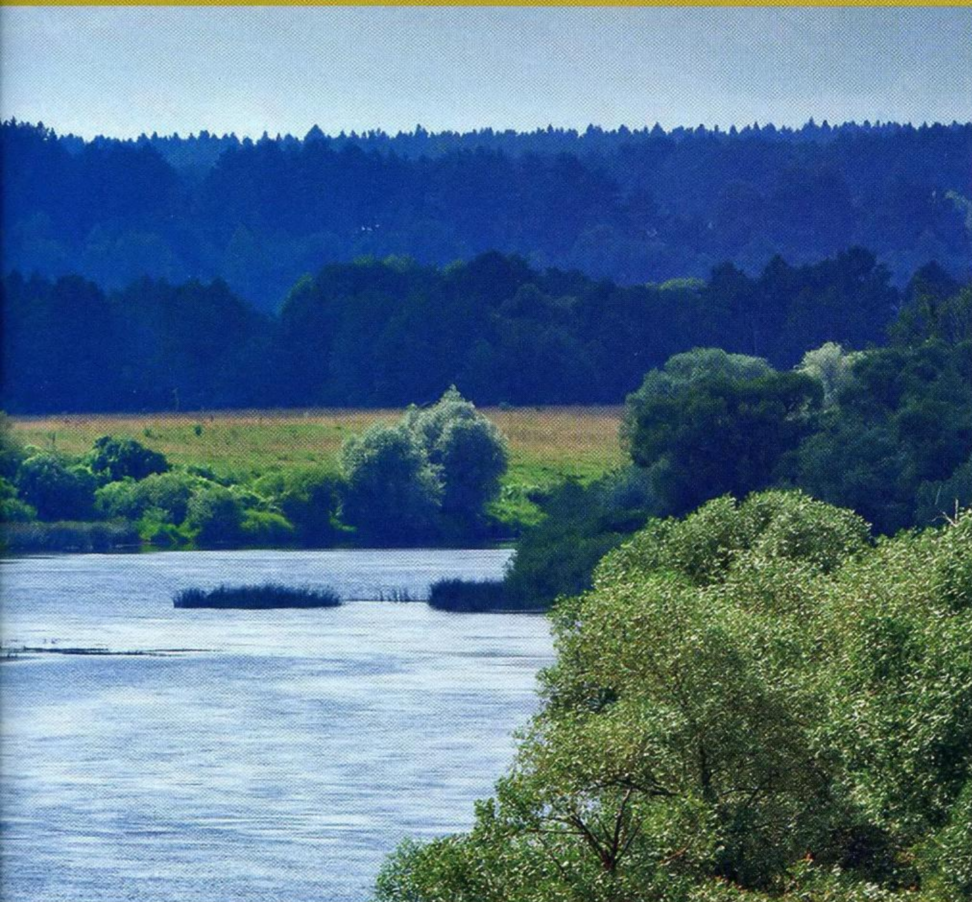
Название Спас, по одной из версий, было дано «старому» Воротынску после того, как город перенесли на новое место и сделали столицей удельного княжества. В статье «Спасский на Угре монастырь — исторические предания и архитектура» культуролог К. А. Соловьев пишет:



Спасо-Преображенский монастырь на старинной фотографии…



… и на современной.



▲ *Живописнейшие берега реки Угры.*

«Предание также гласит, что монастырь был основан на месте церкви или погоста. Погостами в Древнерусском государстве Киевская Русь именовали административные единицы — места, где заезжие купцы вели торг с местным населением, а князья использовали погосты в качестве временного своего пребывания, когда выезжали за данями в полюдье. В таких погостах были и перевозные языческие кумирни. Это вполне согласуется с тем, что на месте, где был основан монастырь, мог находиться древнерусский город… Сам по себе мыс, на котором был основан монастырь, являлся естественным языческим святилищем, связанным с мерянским культом священной воды и священных камней». Основал Спасо-Преображенский монастырь Дмитрий Федорович Воротынский. Согласно преданию, он очень впечатлился, узнав, что икона, на которой было изображено Преображение Господне, исцелила некоего боярина по имени Карташа. Князь повелел вместо погоста и старого храма, в котором, видимо, тот образ хранился, «воздвигнуть обитель, нарекаемую Спасо-Преображенской».

А еще есть версия, что Воротынский хотел приурочить строительство обители к стоянию на реке Угре или к своему переходу в подданство Московского князя (изначально он служил великим князьям Литовским, о чем речь пойдет ниже).

Первые документальные упоминания о монастыре датируются 1511 годом. В жалованной грамоте великого князя Василия III читаем: «Да положил Кер Патрикеев в Приказе Сыскных дел восемь грамот, три грамоты Великого князя Василия Ивановича всея России лета 7019 и 20-го (1511—12), а в тех грамотах написано их монастырская вотчина в Воротынском уезде селцо Арешково…»

Предполагается, что в строительстве Спасо-Преображенского монастыря участвовал ученик преподобного Тихона Калужского — Никифор Медынский, ставший позже местночтимым святым. Существовала обитель, главным образом, на средства князей Воротынских, а также других именитых родов — Хотетовских, Стрешневых и Тургеневых.



История в стихах

К 500-летнему юбилею Спасо-Преображенского монастыря калужский поэт, взявший себе «говорящий» псевдоним — Олег Воротынский, написал вот такое стихотворение:

Монастырь

Двести сорок лет над светлой Русью
Клубилась тень Ордынского царя.
Как саранча на поле все сжирая,
Так грабила и жгла ее Орда.

Святая Русь, собрав все силы воедино,
Стеною стала на реке Угра.
Заступницей над войском православных,
Святая Богородица была.

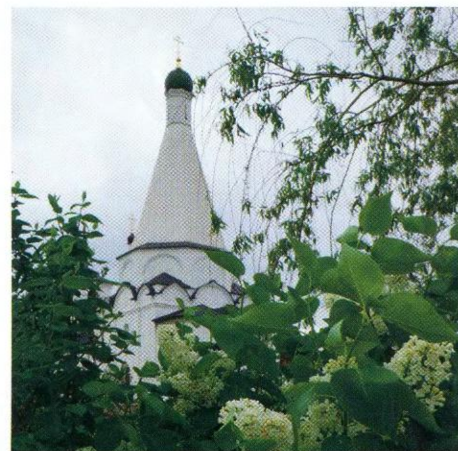
И дрогнула Ордынская неволя,
Увидя сплав решимости, добра.
Вздохнула полной грудью Русь свободно,
И больше дань уж не платила никогда.

В честь этого великого стоянья,
Как на Оке глядящий богатырь,
Князьями Воротынскими поставлен
Овеянный победой монастырь.

Над русскими просторами сияя,
Как сталь клинка победного меча,
Впервые в алтаре была зажжена,
Никифора Медынского свеча.

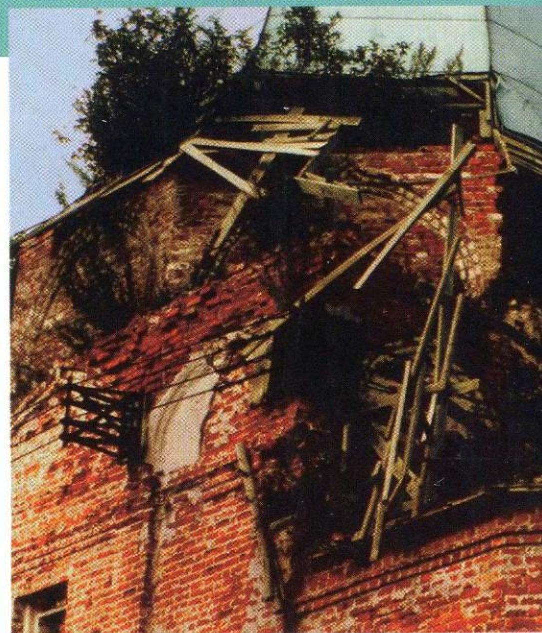
Пятьсот годов с тех пор уже минуло,
Десятки поколений тут прошли,
А монастырь то угасал, то возрождался,
Чтоб помолиться мы сюда пришли.

Сейчас в монастыре сестринское подворье,
В молитвах и трудах он возродился вновь.
В подвижничестве этом безграничном
Видна одна лишь к Господу любовь!



Свеча Никифора Медынского.

Сквозь годы запустения



Время шло, границы российского государства отодвинулись дальше на юг от Угры и Оки, и монастырь зажил более тихой жизнью. Его приписали к Крутицкому архиерейскому дому, а после и вовсе упразднили. Одно время монастырские храмы были приходскими, после революции они пришли в запустение... А ныне обитель возродилась из пепла.

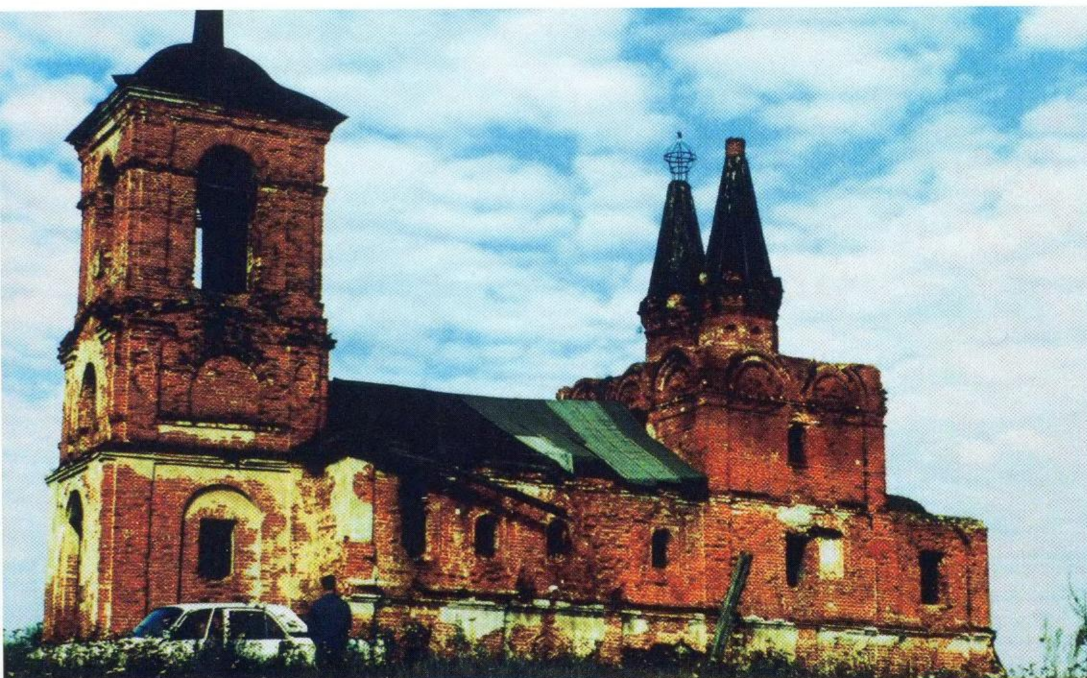
В 1626 году Воротынская обитель упоминается в писцовых книгах, а также в «Большом чертеже» (приложении к первому в нашей стране географическому атласу). Соловьев приводит любопытную цитату из дела о приезде в Россию Антиохийского Патриарха Макария: «...владыка Патриарх ночевал в Спасской обители и отдал в обитель своих коней на сохранение, затем Патриарх ехал до Москвы водою, а лошади его из обители исчезли...»

Ликвидация и возрождение

В 1665 году монастырь приписали к Крутицкому архиерейскому дому, а через 60 лет он, видимо, перестал функционировать — по крайней мере, после 1725 года обитель ни в каких документах не фигурирует.

В следующий раз она упоминается в 1763 году в ведомости, «учиненной в силу Ея Императорского Величества указу о Спасском монастыре, что в Воротынском уезде на устье р. Угры». Там содержится подробное описание построек обители: «Оный Спасский монастырь при каком госу-

▼ *Разруха советской эпохи.*









▲ *В процессе реставрации.*

даре, и по каким грамотам или повеления, и в каком году построен за неимением при оном монастыре власти и монашествующих подлинного известия потребовать не от кого. В оном монастыре церквей каменных две, в них престолов два. Первая настоящая во имя Преображения Господня, на ней глава одна, обита зеленой и желтою черепицею. Крест железный. Крыша тесовая. Вторая — во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы и при ней трапеза. На ней глав две, обитые черепицею зеленою и желтою. Кресты железные. Крыша тоншее, токмо оная крыша весьма ветха…» Обитель, после такого вердикта, разумеется, была упразднена вовсе, а церкви стали приходскими.

▼ *Начало реставрации.*



Синодик

Известно, что в монастыре хранился уникальный Синодик. Этот свод составил в 1693 году иеромонах Авраамий. Он включал в себя поминания представителей многих прославленных княжеских семей — Воротынских, Хотетовских, а также бояр — Тургеневых, Майковых, Морозовых. Также в нем зафиксированы имена настоятелей обители, ее старцев, которые, как отмечают историки, подвизались в монастыре, пользовались огромным уважением у братьев, но до сих пор не причислены к местночтимым святым.

Другие постройки

По описи 1763 года в монастыре имелось всего три каменных постройки — два храма да келья. Остальные здания, включая колокольню, были деревянными. Каменную звонницу решили строить в конце XVIII века. Известно, что для ее возведения снесли ограду некрополя. Примечательно, что хотя монастырские строения ремонтировались уже после реформы Никона, они не претерпели никаких изменений; в то время оставить у перестраиваемой церкви шатер было невозможно. Объяснить это можно только тем, что они находились на содержании знатной консервативной семьи. Такова гипотеза Соловьева: «Из церковной описи 1800 года видно, что последний раз после ремонта в церкви антиминс был священнодействован в 1784 году преосвященным Амвросием (Зертис-Каменским) Архиепископом Крутицким и Можайским… Скорее всего, прав был М. Т. Преображенский, который считал, что трапезная Введенская церковь Спасского монастыря могла быть усыпальницей древнего и знатного рода, не принимавшего Никоновскую реформу. Таких семей было много в Калужском крае».

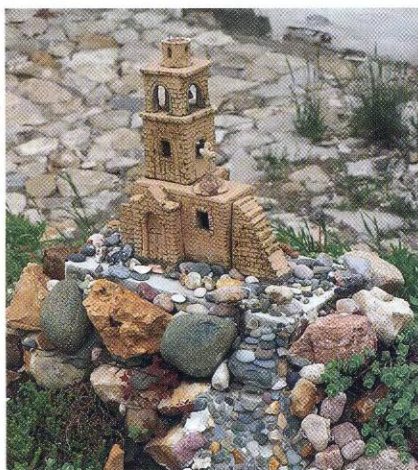
XX век

К началу XX века от монастыря осталось лишь два храма. Оба приходские, причем Преображеская церковь была теплой. В 1930-е годы их закрыли, все имущество изъяли, уничтожили старинное кладбище, располагавшееся на территории бывшей обители. А ведь по некоторым данным, многие захоронения были украшены уникальными надмогильными сооружениями и плитами, датированными XVI веком.

Долгие десятилетия храмы стояли в запустении, постепенно превращаясь в руины. Но летом 2000 года все, что осталось от Спасо-Преображенской Воротынской обители, передали Церкви. Причем, согласно составленным тогда актам, лишь во временное пользование. Оба храма к тому времени находились в аварийном состоянии. Шатер Спасо-Преображенского собора покрылся многочисленными трещинами. Кроме



того, в нем зияла огромная пробоина. Трещины имелись и в углах четверика, а также в алтарных сводах и стенах. Что касается второго храма — Введенского — то кровли на нем не было вовсе, своды трапезной разрушились, а стены потрескались. Более того: в южной стене первого этажа был сделан… автомобильный проезд, что сильно ослабило конструкцию сводов. Ни окон, ни дверей не было. Штукатурка везде осыпалась. Кроме того, за это время оба храма сильно вросли в землю: культурный слой в некоторых местах превышал метр!



Миниатюрная церковь из камушков.

Потихоньку началось возобновление монастыря. Первым делом снова начали служить молебны в честь преподобного Никифора Медынского. Это произошло в 2002 году. Официально же объект культурного наследия религиозного назначения «ансамбль Спасо-Воротынского монастыря» перешел в безвозмездное пользование Калужской епархии лишь через три года. А в конце января 2007 года российское правительство, наконец, подписало распоряжение №89-р, согласно которому монастырь окончательно передали Церкви.

С тех пор начался долгий и кропотливый процесс восстановления обители. Поскольку ее возродили как женскую, то все сложности этого процесса легли на плечи сестер Казанского девичьего монастыря в Калуге. Иногда им помогали студенты различных вузов. Многие из них потом вспоминали, что ощущали молитвенную поддержку тех, кто подвизался в монастыре столетия назад. Во время реставрационных работ часто находили их останки — желто-медового цвета. А ведь этот цвет костей усопших считается признаком богоугодной жизни умершего.

Вид со смотровой площадки.

Современный вид монастыря.

Воротынская обитель теперь официально считается скитом Казанского девичьего монастыря. Ее территория — удивительно ухоженная и уютная: аккуратные клумбы, фруктовый сад, необычная садовая скульптура.

Памятные службы святому покровителю Воротынского монастыря — Никифору Медынскому — совершаются 2 мая, когда празднуется преподобный Никифор, игумен Катавадский.





Церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы

Спасо-Преображенский храм — «герой» нашего повествования, но было бы неправильно обойти вниманием Введенскую церковь, тем более что вместе они образуют невероятно эффектную пару. Итак, церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы несколько старше своей одношатровой соседки — по косвенным признакам исследователи установили, что построена она была до 1607 года, а спустя примерно сто лет перестраивалась и переосвящалась, причем при перестройке не потеряла свою главную гордость — шатры. Это крайне редкий иконографический тип в русском зодчестве — два шатра. Не менее уникально сочетание столь изящного верха со столь массивным низом. Последнее — чисто конструктивное требование: Введенский храм по замыслу и задачам должен был включать в себя трапезную палату и большой подклет. Объем собственно церкви — прямоугольный параллелепипед, вытянутый, опять-таки вопреки сложившимся архитектурным традициям, не по продольной, а по поперечной оси храма. Возможно, на этапе проектирования «функционального» низа у строителей и возникла идея оформить верх церкви на контрасте, сделать его легким и воздушным. А что может быть легче шатра? А если основание — не квадратное, а прямоугольное? Так пусть будет два шатра! Тонкие, изящные, на миниатюрных восьмеричках и со столь же филигранными главками, они художественно перекликались со столпообразным завершением Преображенского храма, при этом нимало не копируя его — одно из величайших достижений, если речь идет о создании именно архитектурного ансамбля, а не просто комплекса построек. Эти шатрики — плоть от плоти стилистики русского узорочья XVII века — ярчайшего, но вспыхнувшего быстрой звездой и столь же быстро угасшего явления в русской национальной архитектуре. В том же контексте узорочья выдержан и декор Введенской церкви: карнизики, наличнички, кокошники, здесь уже даже не пытающиеся «мимикрировать под закомары». Церковь подчеркнуто нарядна. Предлагаем также провести мысленный эксперимент — отчеркнуть в воображении колокольню, пристроенную значительно позже, в XIX веке, и, конечно же, «мимо стиля». Нам откроется первоначальный замысел зодчих — храм, особенно при восприятии с близкого расстояния, приобретает пирамидальную форму с единым композиционным стремлением «вверх — к центру». К сожалению, пристройка колокольни сдвинула композиционный акцент. Но церковь прекрасна и в таком виде.



Красавица Введенская церковь.

Местночтимые святые

Поскольку храмы Спасо-Преображенского Воротынского монастыря несколько десятилетий стояли в запустении, то теперь, после их восстановления, сестры заново собирают иконы и мощевики. Это нескорый и кропотливый труд. Но он окупается сторицей.



▲ *Икона Иоанна Шанхайского с мощевиком.*

Любой человек, приезжающий в Воротынский монастырь, найдет здесь нечто такое, что окажется близко именно ему. Одни едут сюда, чтобы ознакомиться с архитектурным шедевром, другие — полюбоваться видом, который открывается со смотровой площадки, третьим хочется погулять по ухоженным дорожкам среди цветов, насладиться тишиной и умиротворением; четвертые не преминут воспользоваться редкой возможностью — подняться на звонницу и примерить на себя роль звонаря... Здесь удивительно гармонично сливаются воедино природа и восстановленная в наши дни древняя обитель с новыми святынями. В их числе — особо почитаемые Казанская и Владимирская иконы Божией Матери и ларец с частицей пояса Пресвятой Богородицы. В обители можно приложиться к ковчегам, в которых хранятся мощи многих святых. Например, святителя Иоанна Шанхайского — архиепископа, молитва которого, говорят, обладала такой силой, что исцеляла самых тяжелых больных, причем вне зависимости от их вероисповедания. Кроме того, владыка обладал особым даром — он всегда знал, где имеются заболевшие дети, и неизменно направлялся туда. И по сей день верующие обращаются к нему: «Ныне у Престола Божия за нас молишися, яко же и сам посмертне изрек: "Хотя я и умер — но я жив"... Яко милостивый сиропитатель и опытный путеводитель на земле бывший, ныне буди нам вождем Моисеовым и в смутах церковных всеобъемлю-

▼ *Преподобный Тихон и его ученик Никифор Медынский на росписях соборных стен.*





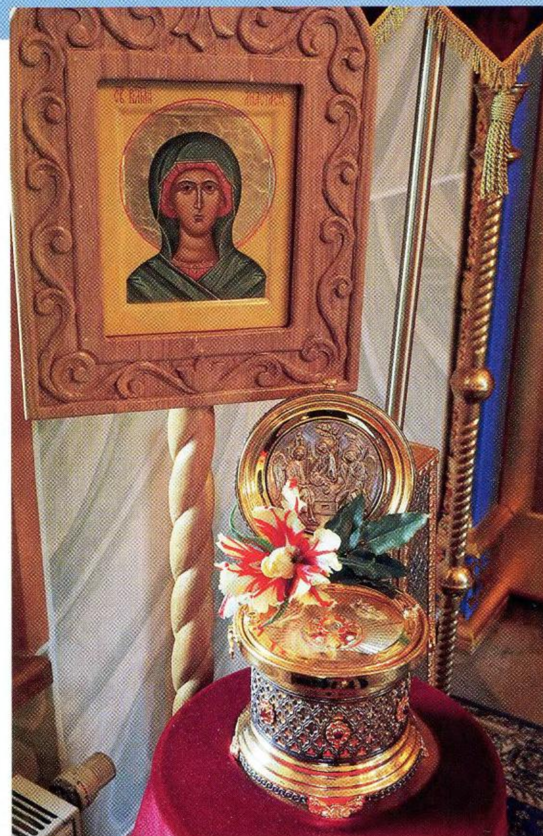
▲ *Образ Никифора Медынского.*



щее Христово вразумление. Услыши стенание смущенных юношей нашего лихолетия, обуреваемых беснованием вселукавым и отряхни лень уныния изнемогающих пастырей от натисков духа мира сего и томящихся в оцепенении праздном».

Кроме того, в Спасо-Преображенском монастыре особо почитают святую великомученицу Анастасию Узорешительницу. Жила она в Сербии в IV веке. Во времена гонений на христиан посещала заключенных в тюрьмах, оказывала всем духовную поддержку, лечила больных — у нее открылся дар исцеления. Поэтому в наше время ей молятся об освобождении несправедливо осужденных и отбывающих наказание за преступления, которых они не совершали. Просят многострадальную и премудрую Анастасию укрепить в вере и избавить от недугов телесных: «Данною тебе благодатию, различная совершаеши исцеления: призри убо милостивно на предстоящия люди и молящиеся пред святой иконой твоей, просящия твоея помощи: простри ко Господу святыя молитвы твоя о нас, недостойных, и испроси нам оставление согрешений наших, недужным исцеление, скорбящим и бедствующим скорую помощь...»

Разумеется, особенно почитают в Воротынском монастыре святителя Тихона Калужского (о нем подробнее расскажем ниже) и его ученика Никифора Калужского. Как правило, Никифора изображают на иконах вместе с другими местночтимыми святыми — преподобным Пафнутием Боровским, блаженным Лаврентием Калужским, и, разумеется, с его учителем преподобным Тихоном. Тихона же обычно пишут в одеянии схимника, молящимся перед иконами Спасителя и Божией Матери, укрепленными в дупле большого дуба, на фоне его величественной обители. Здесь же, в Воротынском монастыре, Никифор и Тихон изображены еще и на храмовых фресках.



▲ *Святая Анастасия очень почитаема в монастыре.*



Молитва преподобному Тихону Калужскому

О священная главо, великий чудотворче, преподобне отче наш Тихоне, преблаженне и преславне, Духа Святаго исполнение, постников похвало, монашествующих славо, пустыни украсителю, теплый о нас молитвенниче, ныне со ангельскими воинствы предстоя у Престола всех Царя славы Господа и наслаждаяся света Единосущныя Троицы, и с Горними силами воспевая Трисвятую песнь, яко дерзновение имея, молися Всемилостивому Владыце спасти вся, верующия во имя Его; испроси мир и тишину Святым Церквам ниспослати, вере православной укрепление, видимыя и невидимыя враги низложити, грады наши утвердити, мир весь умирити. Моли милостиваго Бога, да твоим благоприятным ходатайством вся православныя христианы избавит Он от глада, губительства, труса, потопа, огня, меча, от нашествия иноплеменник и междоусобныя брани, старыя да подкрепит, юныя да наставит, немудрыя умудрит, болящия исцелит, плененныя и юзники свободит, сироты заступит, младенцы воспитает и вся люди сохранит от всех бед и напастей, и от нападения вражия, и смертоносныя язвы, и тлетворных ветр, и от всякаго зла (...) Аминь.

Блистательная простота

Снаружи

Облик главного храма Спасо-Воротынского монастыря прост и в то же время монументален. Это воплощенный архитектурный аскетизм, характерный для Древней Руси. И сохранение храма на Калужской земле действительно можно считать чудом.

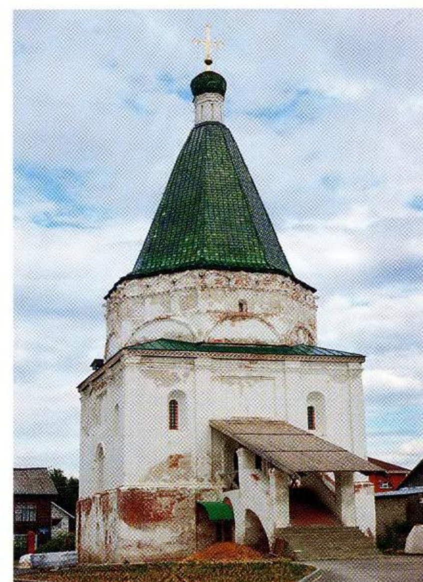
О художественной ценности этого собора и всего монастырского ансамбля Спас-на-Угре заговорили еще в императорской России. Так, известный архитектор и историк русского национального зодчества Михаил Тимофеевич Преображенский еще до революции отмечал: «Соборная церковь Преображения Господня — однопрестольный, холодный (летний) каменный храм. Его можно отнести к уникальным храмам второй половины XVI столетия». Восхищен памятником был и полковник М. Попроцкий, составитель обзора «Калужская губерния» для монументальных «Материалов для статистики и географии России, собранных офицерами Генерального Штаба». Он, правда, говоря о редкости храма для своего времени, относил способ кладки стен к началу XVI века. Впрочем, единого мнения о датировке строительства не сложилось, как мы знаем, и до сей поры.



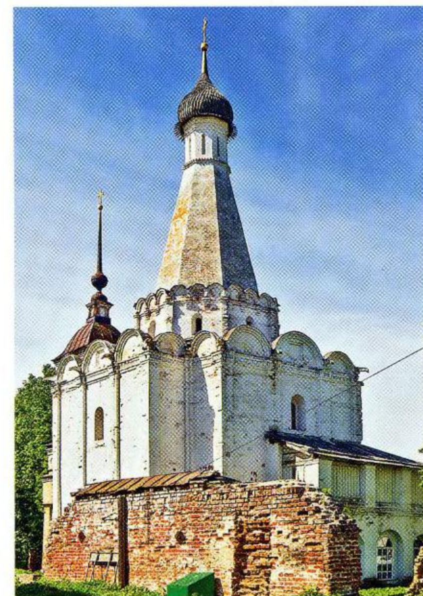
▲ Ферапонтов монастырь отделяют от Калуги почти 800 километров и пятьдесят-сто лет разницы во времени; но приглядитесь! Удивительным образом и здесь видим перекличку одношатровой и двухшатровой церквей — и пусть стилистически они разнятся, чисто визуально эта «полифония шатров» придает ансамблю яркую индивидуальность и неповторимый вид. Двухшатровок вообще сохранилось крайне мало, а таких вот ансамблей — только в Ферапонтове да под Воротынском…

Типологически храм — «восьмерик на четверике», при этом нижний куб массивен, а восьмерик, хоть и широк, но приземист, из-за чего возникает ощущение, что шатровый верх «растет» прямо из крыши четверика. Подобное решение мы можем увидеть, например, в знаменитой церкви Петра Митрополита в Переславле-Залесском или у шатровой церкви в Балахне. Кстати, история русского зодчества знает примеры, когда шатер поднимается от четверика вообще безо всякого восьмерика; таковы, например, Успенская церковь в Коломне и Евфимьевская в Кирилло-Белозерском монастыре.

Наконец, расскажем немного о том, что до наших дней не дошло. Археолог Л. А. Беляев, исследовавший монастырь в 1970-е годы, обнаружил в ходе своих работ остатки палатки, некогда пристроенной к южному фасаду церкви — квадратной, трехстенной, поставленной вперевязку со стеной собственно Преображенского храма. Как отмечает другой исследователь — К. А. Соловьев, «можно предположить, что здесь было захоронение почитаемого ктитора, но раскопки этого не подтвердили — ни склепа, ни личного погребения, сколько-нибудь строго лежащего, под постаментом не оказалось».



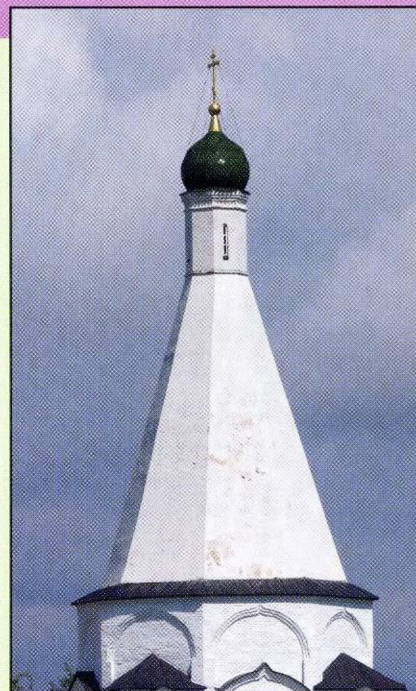
▲ Никольская церковь в Балахне. Пожалуй, именно она ближе всего к храму на Угре.



▲ Переславль-Залесский, церковь Петра Митрополита. Восьмерик поуже, основной объем, строго говоря, не куб, а крест — однако при разнице эстетического воздействия иконографически храмы довольно близки.

Обзорная площадка



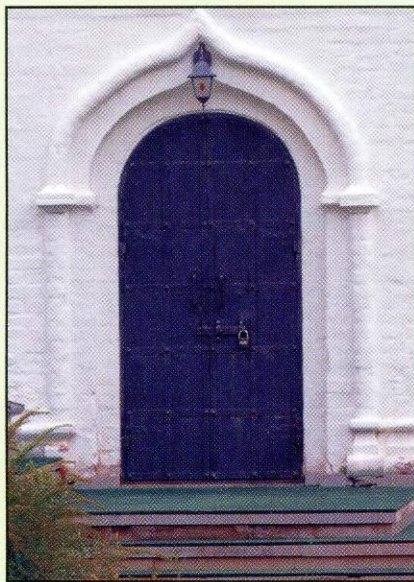


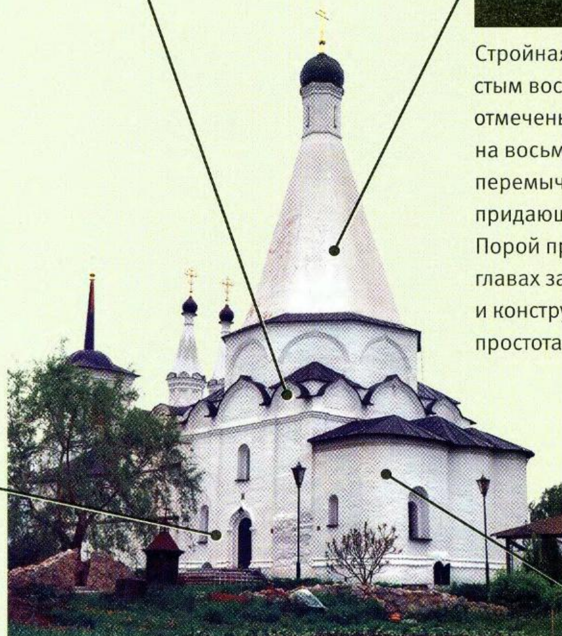
Килевидные кокошники

Плоскости фасадов разделены пилястрами. Трехчастное членение увенчано ложными закомарами — кокошниками, зрительно отделенными от четверика карнизом. Центральный кокошник укрупнен по отношению к боковым. Килевидный рисунок повторяют и декоративные элементы восьмерика.

Шатер

Стройная пирамида шатра контрастирует с приземистым восьмериком. Покрытие сплошное, грани не отмечены какими бы то ни было ребрами. Переход на восьмигранный же световой барабан — простая перемычка. Главка покрыта муравленым лемехом, придающим ей элегантный, даже ювелирный вид. Порой приходится видеть, как лемех на церковных главах заменяют листовым металлом. Так дешевле и конструктивно проще — но оправданна ли такая простота с эстетической точки зрения?







Перспективный портал

Перспективный портал — едва ли не единственное украшение южного фасада. Причем перспектива, по сути, чисто номинальна — «уход в глубь» лишь намечен, храмоздатели и здесь не гнались за усложнением внешнего вида. Фактически из плоскости стены игрой светотени выступает лишь верхний киль портала. Над ним — киот и окно без наличника. Все предельно просто.

Алтарные апсиды

Апсиды выглядят, можно сказать, монументально. Их симметрия очевидно нарушена оконцами южной апсиды, однако то ли зодчих в данном случае симметрия не волновала, то ли (что верней) решение вызвано некими неизвестными нам конструктивными элементами южного фасада, ныне утраченными. Известно же, что археологи обнаружили у этого фасада остатки загадочной пристройки, «интегрированной» в кладку основного объема. Может быть, храм хранит и другие тайны?


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Спасо-Преображенский собор
Спасо-Воротынского монастыря
Спас
(Калужская обл.)

Внутри



ВНУТРЕННИЙ ВИД Спасо-Преображенского храма, в принципе, характерен для современных ему шатровых храмов России. Основной объем бесстолпный, внутреннее пространство его едино (так что деление фасадов пилястрами и фальшзакомары, как бы отсылающие к древнерусским крестово-купольным храмам, здесь — чисто внешняя атрибутика).



▲ *Ремонтные работы внутри Преображенского храма. Когда уберут леса, зрелище должно быть восхитительное.*

Расположенные асимметрично по трем стенам, кроме восточной, где находится иконостас, оконные проемы наполняют здание необходимым дневным освещением. Вместе с тем света внутри храма не в переизбытке: умеренность — золотое правило древних зодчих. Для каменных шатровых храмов характерно последовательное сужение кверху раскрытых во всю высоту объемов: четверик — восьмерик — сужающийся шатер, замкнутый небольшим подкупольным барабанчиком. При правильном оформлении (роспись и убранство не должны вступать в конфликт с этим приемом!) эффект получается головокружительный.

Отметим в скобках, что хотя русские каменные шатровые церкви по устоявшемуся мнению имели свои истоки в народном деревянном зодчестве, подобный архитектурно-художественный прием «сужения интерьера кверху» в дереве не применялся! Там шатровые конструкции практически всегда отделялись от внутреннего объема собственно храма потолком, выполнявшим заодно функции расписного «неба». А вертикальной игрой интерьерных объемов славились отнюдь не шатровые, а ярусные деревянные храмы.

Так или иначе, сейчас в интерьерах Спасо-Преображенской церкви полным ходом идут реставрационные работы, поэтому оценить все вышеперечисленное довольно трудно — слишком часто приходится, что называется, «включать воображение». Однако, судя по опыту других монастырских построек, можно надеяться, что вскоре паломники смогут лицезреть внутреннее убранство церкви во всем его великолепии.

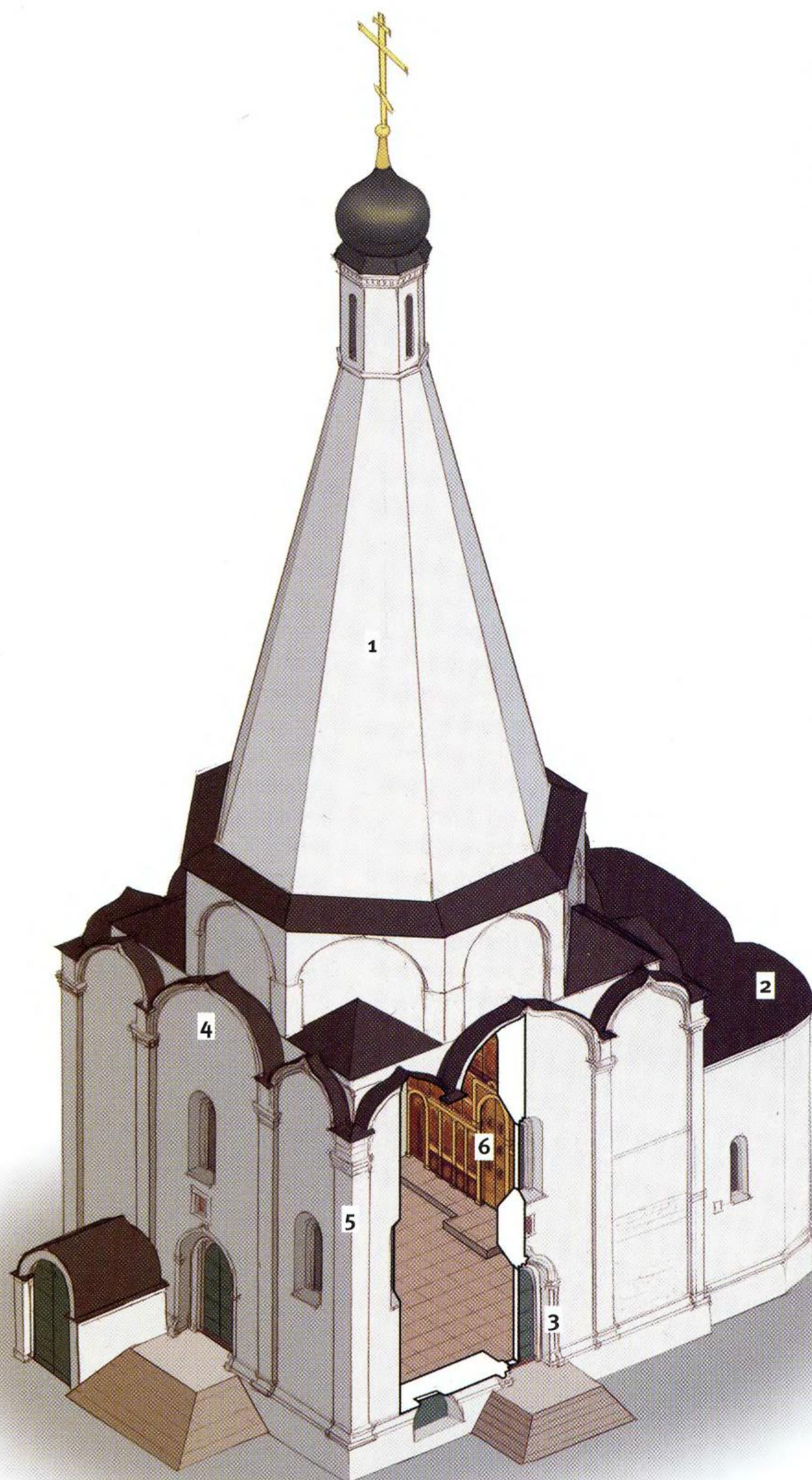
▲ *Интерьер Введенской трапезной церкви демонстрирует, как это может быть в Преображенском храме.*

Обязательно рекомендуем заглянуть внутрь трапезного Введенского храма, чтобы посмотреть, что уже сделано и что можно будет увидеть в Преображенском храме (если предположить, что интерьеры обеих церквей будут исполняться в схожей манере). Очень любопытно колористическое сочетание спокойных охристых тонов фигур и несколько романтического пастельно-голубого цвета фона. Росписи сделаны заново во время реставрации храма в XXI веке; хочется отметить, что современные изографы, что называется, «вошли в резонанс» с древними зодчими, фрески прекрасно стилизованы и смотрятся очень органично.

Структура храма

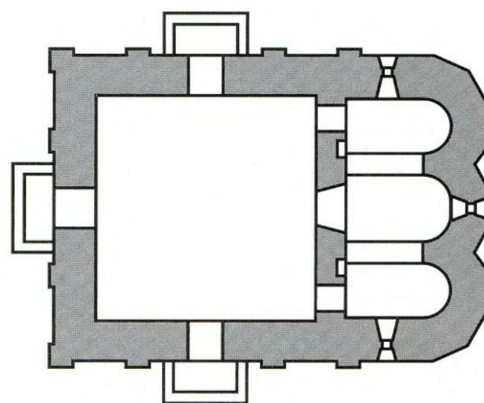
Цифры и факты

В XIX веке архимандрит Леонид (Кавелин) писал о Преображенском храме: «Церковь сия не имеет себе подобия в Калужской губернии...» Это действительно так, вместе с соседним Введенским храмом Преображенский уникален для этих краев. Других шатровых церквей XVI—XVII веков в Калужской области нет.



Обозначения

1. *Шатер*
2. *Апсиды*
3. *Перспективный портал*
4. *Кокошники*
5. *Лопатки-пилястры*
6. *Иконостас*



Калужское ожерелье

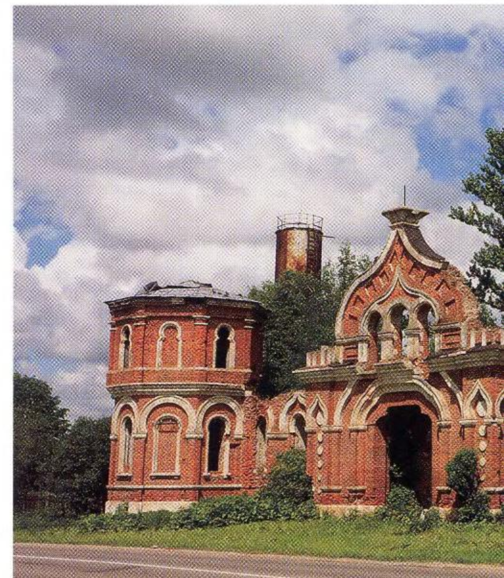
После осмотра Спасо-Преображенского монастыря предлагаем вам путешествие по ближним окраинам Калуги. Вокруг нее, как вокруг Москвы, Петербурга и других крупных городов, в XVIII—XIX веках возникло целое усадебное ожерелье. Это огромный пласт нашего культурного наследия, приведенный в советское время в крайне неутешительный вид. Впрочем, пока стоит, есть шанс на спасение... Под конец побываем в еще одной возрожденной обители — Тихоновой пустыни. Но начнем наше путешествие с бывшего города, давшего имя монастырю на Угре...

Древний Воротынск (впервые упоминается аж в 1155 году!), неприметный ныне на карте России, успел, однако же, оставить свой след в истории. У многих на слуху Воротынское княжество, входившее в плеяду так называемых Верховских княжеств — мелких удельных образований, расположенных в верхнем течении Оки, потому так и называющихся. Менее известно, что происходящий отсюда дворянский род Воротынских — тех самых, «природных, и Рюриковой крови» — считался во времена Ивана Грозного одним из самых знатных родов Русского царства. Впрочем, при Романовых род Воротынских просуществовал всего полвека и угас в 1679 году.

А прежний заштатный Воротынск тоже постепенно угасал, но не пресекся. Даже раздвоился! Ныне в трех километрах друг от друга находятся станционный поселок Воротынск и село Воротынск. Первый с исторической точки зрения не интересен ничем, второе — и есть тот старый удельный центр, а позже безуездный город. Достопримечательностей XII века не сохранилось, есть Никольская церковь середины века девятнадцатого. В целом стандартная для тоновского русско-византийского стиля того времени, но необычна колокольня с утрированно вытянутым шатром. Советскую эпоху храм пережил как склад, утратил завершения и отделку, однако



▼ Возрождаемая Никольская церковь в Воротынске.



▼ Руины в Росве.



▲ *Остатки крахмально-паточной фабрики при усадьбе Росва.*

ныне передан Калужской епархии и восстанавливается.

Усадьба Росва

Продолжая путешествие по окрестностям Калуги, отправимся в Росву. Это недалеко, от Воротынска километров десять, от Спаса на Угре и того меньше — четыре... Село известно с XVII века, а столетие спустя здесь обустроил усадьбу калужский губернатор М. Н. Кречетников. После она много раз меняла хозяев, в том числе владели Росвой князья Урусовы — потомки крещеного татарина Петра, знаменитого тем, что в 1610 году убил где-то в этих краях, под Калугой, «тушинского вора» Лжедмитрия II... Ныне от усадьбы осталось, мягко говоря, немного. Правда, мимо этого немногого не проедешь — живописнейшей руиной, то ли псевдоготической, то ли мавританской, у самого Мещовского тракта поднимается... нет, не барский дом. Тот сгорел начисто. А это... службы, фактически, амбар. Удивительно? Вовсе нет. На рубеже XVIII—XIX веков в силу определенных модных «поветрий» было принято вспомогательные усадебные постройки возводить в псевдоготическом стиле. Их романтизм оттенял обязательный строгий классицизм барских домов. Сколько раз мы видели нечто подобное в роскошных подмосковных! Пришло время познакомиться и с калужскими.



Жаль только, первое знакомство заканчивается, едва начавшись. Выступающий из зарослей краснокирпичный, с белокаменным декором фасад удивляет причудливыми изгибами, впечатляет сказочными башенками... и все. Дальше — пустота, рухнувшие перекрытия, подлесок, грубо вламывающийся в то, что было когда-то домом. Праздного путника отпугнут звуки «банкета» — руины облюбовала для возлияний с видом на романтику местная молодежь. Пытливый исследователь попытается обойти то, что осталось, кругом, отыщет в бывшем парке остатки пруда, может быть, наткнется на две торчащие из зелени половинки пилонов — бывшие ворота... Такой путешественник наверняка обратит внимание на бывшую крахмало-паточную фабрику. Обязательно бросятся в глаза неожиданные для производственного здания колонны и старинная кладка. Крахмалом и патокой занимались в Росве с середины XIX века. Эта фабрика — то единственное, что уцелело и использовалось по прямому назначению после национализации усадьбы при Советах. Много позже, при денационализации («приватизации»), места в новой экономике историческому производству не нашлось. Вот и получилось, что загубили усадьбу Росва и те, кто рвался строить новый мир на разрушенном «до основанья, а затем», и те, кто призывал отринуть «рабское советское прошлое» и вернуться, так сказать, к забытым истокам...



▲ *Марина Мнишек, возбуждающая калужан к мести за смерть Тушинского вора в 1610 году. Лист из альбома «Северное сияние» В. Е. Генкеля, СПб, 1862—65 гг.*

Усадьба Авчурино

Дорога из Калуги в Авчурино из тех, что идущий не осилит, да и на автомобиле непросто добраться. От калужской объездной до бывшей усадьбы 13 километров по дороге, да по какой дороге — как принято говорить в таких случаях в России, «как после бомбежки». Правда, знающие люди в курсе, что это далеко не худшая дорога в области.



«Готический дом» в усадьбе Авчурино. Общий вид.

Между тем, побывать в Авчурине обязательно стоит — хотя бы для того, чтобы увидеть, какую красоту можно профершпилить, если быть равнодушным к своему прошлому, не заботиться об историческом наследии.

Село, как и Росва, известно с XVII века, когда им владели Яковлевы и Хитрово; именно по линии последних в имении обосновались Ягужинские (из рода Хитрово была первая жена Павла Ягужинского, «птенца гнезда Петрова»). Кстати, в Авчурине Петр действительно бывал, тогда как фамильная легенда о посещении имения, скажем, Екатериной II — лишь семейное предание. Павел Ягужинский построил в усадьбе первый, еще деревянный, усадебный дом, но по-настоящему хозяйство развернулось при его дочери: она вышла замуж за князя С. В. Гагарина, который уделял своим владениям много внимания, а после выхода в отставку и вовсе решил полностью посвятить себя агрикультуре. Он разбил в Авчурине обширные регулярные сады, прославившиеся на всю округу — и даже до самой столицы! Достаточно сказать, что его ближайшим помощником в делах авчуринских стал не кто иной, как знаменитый русский агроном-энциклопедист А. Т. Болотов! Сельскохозяйственные успехи Гагарина оказались столь велики, что долго понежиться в отставке ему не удалось — Екатерина II назначила ему в ведение личные Ее Величества подмосковные имения.

А в конце XVIII века имение перешло к Полторацким. Новый хозяин, Дмитрий Маркович, также тяготел к земле — изобрел особый плуг, интересовался и внедрял передовые европейские методы агротехники, правда, не всегда успешно, за что порой подвергался критике и насмешкам современников. Имел он оранжереи, опытные фермы, цветники и парк. Именно при Д. М. Полторацком и сложился облик усадьбы; кое-что еще осталось, но, увы, в удручающем состоянии.

Ныне центр композиции — приметный, интересной архитектуры «готический дом». Построен он был в 1840 году Полторацким-сыном под библиотеку. С эффектной башни-обсерватории открывался потрясающий вид на окрестности и излучину Оки. До сих пор вход стерегут два льва — их уже после Полторацких нашли в парке новые хозяева — помещики Гончаровы. Отреставрировали и поставили туда, где они стоят и поныне. Гончаровы же частично перестроили сильно обветшавшее здание, служившее им главным усадебным домом — к тому времени старый



Удручающее состояние Никольской церкви в Авчурине.



▲ Храмовый ансамбль в Грабцеве.



▲ Псевдоготические элементы декора грабцевской колокольни.

особняк, классический, с колоннадой и мезонином, давно сгорел.

«Готический дом» сильно пострадал в Великую Отечественную, был после нее восстановлен, но сейчас выглядит крайне неухоженным. Но гораздо хуже пришлось Никольской церкви 1820-х годов постройки. От нее осталась печальная руина…

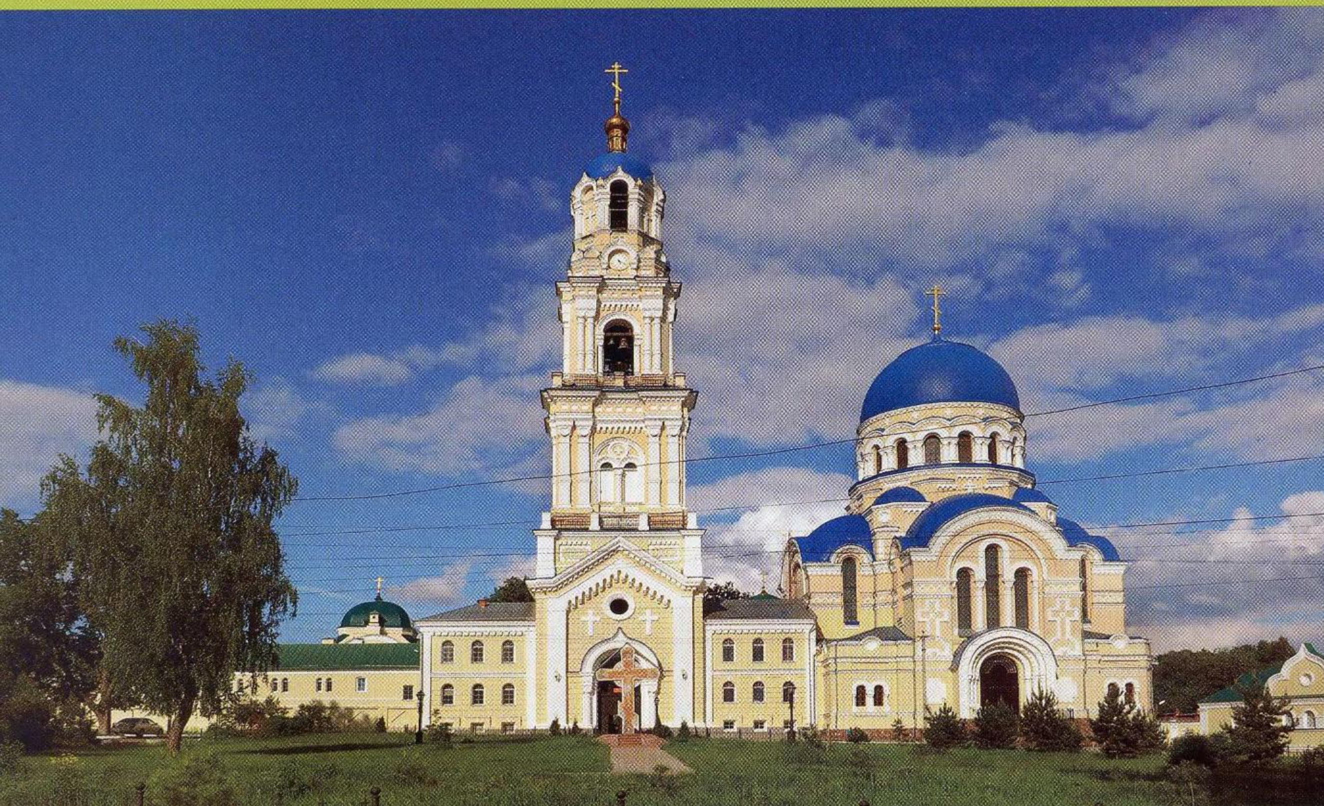
Глядя на остатки некогда роскошной усадьбы, не веришь, что по описи середины XIX века она насчитывала — ни много ни мало — полсотни больших и малых построек, от конного манежа до камерных парковых павильонов! В наши дни то и дело раздаются голоса в пользу восстановления Авчурина, да только судя по тому, что мы видим, дальше слов дело недалеко заходит.

Усадьба Грабцево

Севернее Авчурина, в ближайшем пригороде Калуги располагается бывшая усадьба Грабцево. Сюда путешественников привлекает в первую очередь оригинальный, запоминающийся храмовый комплекс: в самой усадьбе расположилось КАЛТУ — летно-техническое училище. Главный дом практически обезличен, в парке выросли бетонные корпуса — короче говоря, мало что напоминает о тех временах, когда имением владел небезызвестный П. Д. Еропкин, ревностно, но малоуспешно подвизавшийся на почве борьбы с чумным бунтом 1771 года в Первопрестольной. Интересно, кстати, что в погоне за внешним эффектом хозяин распорядился… «подвинуть» собственно село Грабцево, перенеся его подальше от усадьбы — дескать, вид портило! Теперь вот и наследие Еропкина «подвинули». Архитектурный акцент Грабцева сместился в сторону храмового комплекса. Храмов три, не считая колокольни. Летняя Успенская церковь выстроена в 1722 году в стиле барокко, зимняя Никольская 1791 года — уже классицизм, часовня святых Адриана и Наталии относится к началу XIX века. Под ней, собственно, и похоронен П. Д. Еропкин. Никольская церковь хорошо отреставрирована, Успенская ждет своего часа. О колокольне разговор особый: это еще один пример калужской псевдоготики, но в нем искусствоведы находят (или верят, что находят, ибо точных доказательств нет) руку крупного мастера. А именно — кого-то из Казаковых. В таком предположении есть резон: во-первых, Казаков Матвей одно время служил при Еропкине, во-вторых, грабцевская колокольня практически идентична другой, московской, не сохранившейся до наших дней колокольне Зачатьевского монастыря. Известно, что возведение этой обители тоже было связано с именами Казаковых… В архивах даже найден проект колокольни; причем именно грабцевская следует ему в точности, московская же допускает чуть заметные вольности.



▲ «Монастырь Зачатейский». Чертеж из архитектурного альбома «представляющего отличнейшие геометрические фасады соборов, монастырей, церквей, казенных и частных зданий столичного града Москвы». 1832 год.





▲ *Общий вид Тихоновой пустыни в наши дни.*

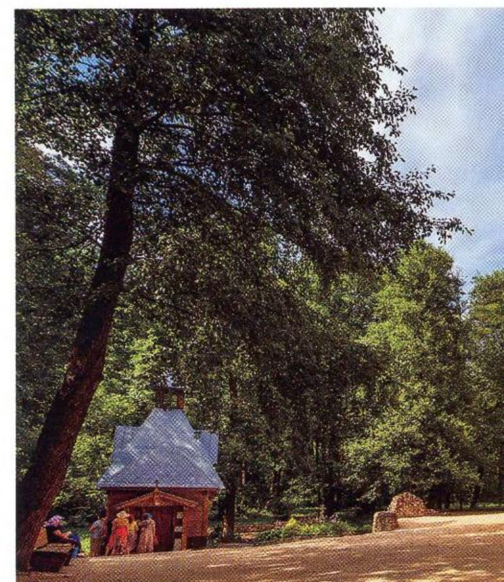
ТИХОНОВА ПУСТЫНЬ

Наконец, отправимся на запад от Калуги. Километрах в пятнадцати от города, в поселении с несколько неуклюжим названием — село Льва Толстого — находится известный в наши дни монастырь — Успенская Тихонова пустынь. Ныне она ухожена, радует глаз и душу; однако так было не всегда. В истории святой обители бывали периоды глубокого упадка, тем не менее всякий раз она возрождалась — бывало, что и через десятилетия прозябания!.. Впрочем, обо всем по порядку.

Начало монастыря относят к XV веку. Основателем его был известный калужский чудотворец Тихон, речь о котором более подробно пойдет ниже. Иногда Тихона Калужского именуют Тихоном Медынским, однако это не тот случай, когда следует соревноваться. Достаточно знать, что это — один и тот же человек.

Первое время пустынька была совсем крохотной. Даже келий не было, основатель жил в дупле огромного дуба. Начало деревянному строительству положил сам настоятель, собственноручно построивший первую деревянную церковь. Но в то время святитель и его братия вели по-настоящему отшельнический образ жизни, о подвижниках мало кто знал. Паломники и денежные средства (без них, увы, невозможно жить даже в монастыре) потекли после того, как в XVI веке Тихон был причислен к лику святых. В числе благотворителей пустыни были многие знатные фамилии: Романовы, Лопухины, Барятинские, конечно же, Воротынские — последние даже сделали Успенскую церковь своей родовой усыпальницей... Но грянула Смута. Калужская земля, как известно, сильнее других пострадала от интервентов и доморощенных самозванцев-смутьянов. Тихонову пустынь сожгли дотла. Поколение сменилось, прежде чем удалось ее восстановить, да и то не в полном объеме. Дорогостоящее каменное строительство, например, долго не могли «потянуть»: начатый до 1650-х годов Спасо-Преображенский собор закончили только к 1686 году. Правда, к этому времени монастырь... лишили самостоятельности. «По малочисленности братии» приписали к Донскому, что в Москве. Тут строительство и вовсе остановилось...

Долго, долго влачила Тихонова пустынь существование на грани полного забвения. Старое разрушалось, новое не строилось. Как ни странно, помогла... матушка Екатерина II. Императрица, погубив сотни обителей секуляризационной реформой 1764 года, по какой-то неведомой причине не то что не закрыла монастырь, где монахов было не больше десяти человек, а вернула ему самостоятельность, правда, оставив за штатом, то есть на собственном содержании. Несколько десятилетий после этого пустынь относилась к Крутицкой, а затем Московской епархии; для Москвы это была отдаленная глушь, руки до монастыря не доходили... Однако на рубеже





▲ *Тихонова пустынь на старинной открытке.*



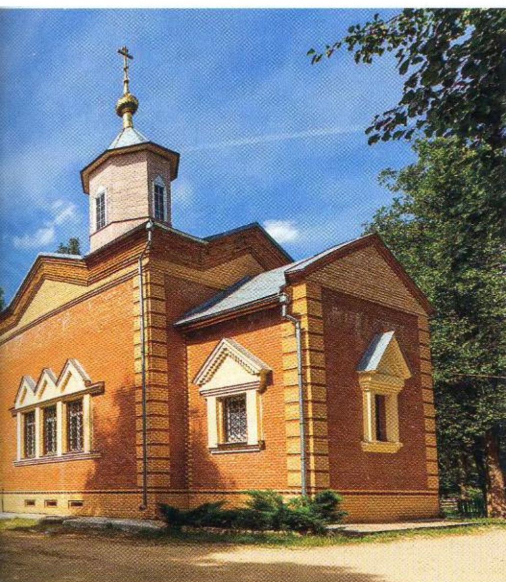
▲ *Мозаичное изображение святого Тихона Калужского на монастырской стене.*

XVIII—XIX веков была наконец создана самостоятельная Калужская епархия, обитель вернули калужанам, и вот тут-то они и воздали должное своему святому земляку и небесному покровителю.

Начало XIX века ознаменовало новый подъем Тихоновой пустыни. Всего через полвека она — в числе самых почитаемых монастырей Калужской губернии, наряду со знаменитой Оптиной пустынью под Козельском. А к концу столетия здесь развернулось бурное строительство. С 1880-х по 1910-е облик архитектурного ансамбля изменился полностью. Большинство зданий было перестроено в византийском стиле, что придало комплексу, во-первых, стилистическое единство, во-вторых, запоминающийся облик, весьма оригинальный для Центральной России. Хотя, конечно, жаль, что при этом были утрачены старинные постройки. На рубеже веков вознеслась в небо 75-метровая красавица колокольня, выстроенная по проекту калужского инженера Савицкого. Далеко ее видно, еще дальше было слышно — благовест доносился до самой Калуги. Сооружение вышло настолько крепким, что его не смогли взорвать советские саперы: дело было в войну, наши солдаты опасались, что враг может использовать огромную башню для корректировки огня артиллерии. Заложили взрывчатку, грохнуло... по колокольне пошли трещины, но она устояла!

Да, много пришлось пережить Тихоновой пустыни в советское время. Ее, разумеется, закрыли, после подвергли поруганию. Размещалось в ней и жилье, и интернат для инвалидов... Разрушен был пятиглавый красавец — Спасо-Преображенский собор, остальные здания находились на грани аварийного состояния, кое-что — и вовсе за гранью... После возвращения монастыря епархии в 1993 году восстановили и собор (хотя ныне он несколько отличается от дореволюционного), и все требующие ремонта сооружения.

Кстати, дуб, в дупле которого жил в первое время святитель Тихон, на протяжении столетий бережно сохранялся монахами. Но в этом мире ничто не вечно — одряхлевшее дерево в конечном итоге сломалось. Над остовом построили небольшую часовню. И случилось чудо — корни старого дуба-великана словно ожили, от них выросло новое дерево! Теперь уже достигло почтенного возраста, но живо и зелено по сей день.



◀ *Храм во имя иконы Божией Матери «Живоносный источник» в скиту на источнике преподобного Тихона.*



▲ *Фрагмент памятника «Тысячелетие России», на котором изображен один из князей Воротынских.*

Из Литвы в Московию

Известно, что род Воротынских происходит от удельных князей Новосильских, одного из ответвлений рода великих князей Черниговских, потомков святого мученика князя Михаила Черниговского.

Семейство Воротынских было одним из знатнейших в России — не случайно их удел ликвидировали одним из последних, при Иване Грозном, когда все другие феодальные княжества уже канули в Лету. Последний князь — Иван Воротынский — приходился двоюродным братом царю Алексею Михайловичу. А дочь Ивана потом вышла замуж за князя Петра Голицына… Вообще, Воротынские состояли в родстве с представителями многих прославленных семейств.

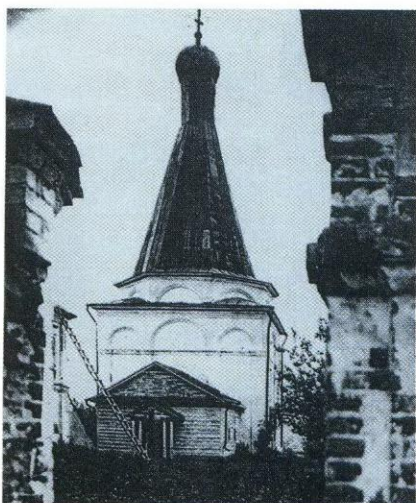
Изначально Воротынские служили великим князьям Литовским. В уже упоминавшейся статье К. А. Соловьева отмечается, что «река Угра, являясь в XV столетии пограничной между Московской Русью и Великим княжеством Литовским, Жмудским и Русским, разделяла по сути один единокровный и единоверный народ. Долгое время даже не был ясен исторический спор между Москвой и Вильно — кто может объединить русские земли в единое государство». Все изменилось в 1377 году, когда Литва перешла в католичество. Католическая экспансия затронула и некоторые исконно русские земли. Тогда многие местные князья стали переходить от Литвы в подданство великих князей Московских. Этот процесс усилился после освобождения от татарского ига. Что касается князей Воротынских, то они некоторое время придерживались своего присяжного договора.

Согласно документам, именно в то время Дмитрий Федорович получил во владение город Козельск. Кроме того, совместно с братом Семеном они владели Воротынском.



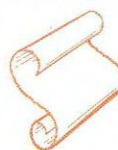
Козельск — вотчина князя Воротынского.

Братья совершали набеги на московские владения и разоряли Мединскую волость. И вот в 1489 году десяток московских воевод окружили Воротынск. Семен и Дмитрий лично командовали обороной, город удержали, но москвичи сожгли посад и захватили пленных из числа местных жителей... Вскоре после



Так выглядел Преображенский храм, основанный по распоряжению князя Воротынского, в начале XX века.

этого Дмитрий Воротынский направил в Вильно просьбу о снятии крестного целования (им скреплялась вассальная присяга). В первой Софийской летописи есть запись: «В лето 6998 (1490) приехал служить на Москву от короля Казимира к Великому князю Ивану Васильевичу Всея Руси князь Дмитрий Феодорович князь Воротынский». Более того, известно, что Воротынский перешел в русское подданство вместе со своими боярами, уделом, а также землями своего брата, которые, по одной версии, предварительно захватил, а по другой — присоединил с согласия брата. Казимир, понятное дело, распорядился отобрать у бывшего вассала владения, которые Дмитрий Федорович, впрочем, вскоре отвоевал обратно. После перехода на русскую службу Воротынский, разумеется, продолжил свои походы против Литвы. Так, однажды захватил и сжег город Мосальск, сохранивший в то время верность Литве. Кроме того, вместе со своим братом он участвовал в походах государственного уровня. Например, зимой 1493 года Иван III собрал под предводительством князя Михаила Колышка-Патрикеева пять полков, которые успешно захватили несколько литовских городов. Некоторые, как Мещовск, сдавались добровольно, другие — например, Серпейск и Опаков — пришлось брать штурмом... Лишь после заключения мира между Россией и Литвой новый великий князь Литовский — Александр Казимирович — признал переход большинства верховных князей, в том числе и Дмитрия Воротынского, вместе с их уделами в подданство Московского великого князя. А Воротынские на русской службе не раз прославились. Те же Дмитрий и Семен, например, участвовали в войне со Швецией (1495—1497).



«Целованье креста с князя Семена долой»

Яз служил есми отцу твоему, государю своему Великому князю Казимиру и был есми, господине, у твоего отца, государя моего, у крестном целованьи, а отец твой, господине, был у меня в крестном целованьи на том, што было отцу твоему, господарю нашему, за отчизну за нашу стояти и боронити от всякого.... И твоя милость, господине, меня не жаловал, города не дал и в доконченья не принял, а бояр моих, господине, не жаловал, не чтил, как отец твой жаловал и чтил. Ино, господине, отца твоего Великого князя Литовского (целованье креста) с князя Семена долой.

Из письма («объяснительной записки») Семена Воротынского Великому князю Литовскому

Исцеляющий душу

Мы знаем, что Спасо-Воротынский монастырь основал, вероятнее всего, ученик Тихона Калужского — Никифор. Но о жизни Никифора сведений почти нет. Да что говорить, первоисточников, описывающих жизнь его учителя Тихона — тоже не сохранилось...

Скудность информации об этих, бесспорно, выдающихся личностях объясняется тем, что на основанную преподобным Тихоном пустынь неоднократно совершали набеги татары и литовцы. Так что жизнеописание Тихона было составлено исключительно на основе монастырского предания и службы преподобному, которую утвердил в 1805 году первый архиепископ Калужской епархии Феофилакт (Русанов). Мы не знаем, ни кем были родители Тихона, ни как он провел свое детство. Не сохранилось даже мирского имени святого! Предполагается, что он был родом из Киева — «матери городов русских». Иноческий постриг принял, скорее всего, в Москве, в Чудовом монастыре. Но монастырская жизнь была ему не по душе — Тихон больше тяготел к уединению. И вскоре удалился в пустынное место между Калугой и Медынью на правом берегу реки Вепрейки.



▲ Преподобный Тихон молится у дуба.

В дремучем лесу отшельник выбрал огромный дуб и поселился в его дупле. Между прочим, после смерти преподобного его дерево простояло еще четыре столетия — оно сломалось в грозу в начале 30-х годов XIX века.

Согласно преданию, в лесу Тихон использовал в пищу «былии саморосленныя» (то есть, дикорастущие), а пил воду из колодца, который сам и выкопал при истоке Вепрейки. Этот колодец, к слову, существует и по сей день; люди называют его «кладезем преподобного Тихона» и идут к нему за святой водой. Тут организован скит для предпочитающих уединение: в Тихоновой пустыни сейчас бывает много паломников.

Но вернемся в XV век. Тихон продолжал жить в своем дупле, и, как это нередко случается, об отшельнике вскоре узнали жители окрестных сел и деревень. Стали ходить к нему за советом и утешением. Появились ученики. Получив его благословение, они стали селиться рядом. Вскоре молва о Тихоне дошла и до владельца тех земель — князя Василия Ярославича. Однажды он отправился на охоту, нашел жилище пустынника и приказал ему убираться прочь. В ярости князь даже замахнулся на преподобного... и в этот момент рука онемела. Тогда князь, говорят, понял, что это ему наказание за грубость и испросил у Тихона прощения. Как только по его молитве недуг исцелился, князь уговорил преподобного не только остаться жить на его земле,



▲ Тихонова пустынь — дорога в монастырь. Старинная открытка.

но и возвести монастырь, пообещав обеспечить обитель всем, что только может понадобиться.

Так недалеко от дуба, где жил Тихон, вскоре появился первый деревянный храм, посвященный Успению Пресвятой Богородицы. Игуменом новой обители стал сам Тихон. Известно, что он был очень добрым, смиренным и мудрым настоятелем. В монастыре находили стол



и кров путники, голодные и страждущие. А все обиженные встречали в лице игумена своего надежного защитника.

Монастырское предание гласит, что Тихон дожил до глубокой старости и умер в 1492 году, приняв перед этим великую схиму.

Иван Грозный направлял в Тихонову пустынь богатые вклады, сопровождая их записками вроде этой: «Дано в сей монастырь, в доме Пречистая Богородицы честнаго и славнаго Ея Успения и преподобного отца игумена Тихона... Евангелие престольно письменное...»

Мощи

До начала XVII века мощи Тихона Калужского хранились, что называется, «на вскрытии» в Успенской деревянной церкви. После того как там случился пожар, их перенесли в храм Трех Святителей. Когда улеглись страсти Смуты, разоренную поляками обитель восстановили, заново отстроили сожженные церкви, возвели новые... Храм Трех Святителей переместили в подмонастырскую слободу, а на ее месте поставили каменный Преображенский собор. Здесь, за правым клиросом положили под спудом мощи преподобного. Когда обитель подчинили Калужской епархии, то ее архиепископ Феофилакт утвердил службу в честь Тихона. А примерно через сто лет над колодцем Тихона появился деревянный храм в честь Живоносного Источника.

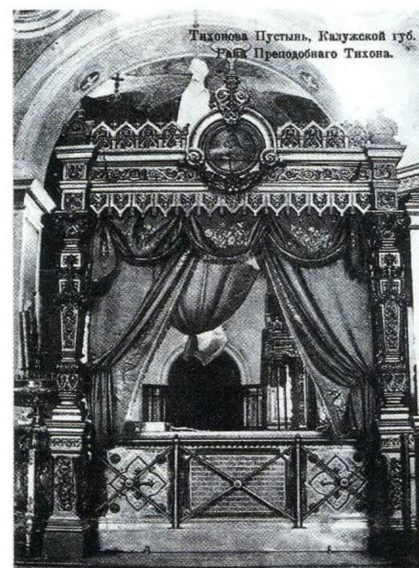
Чудеса

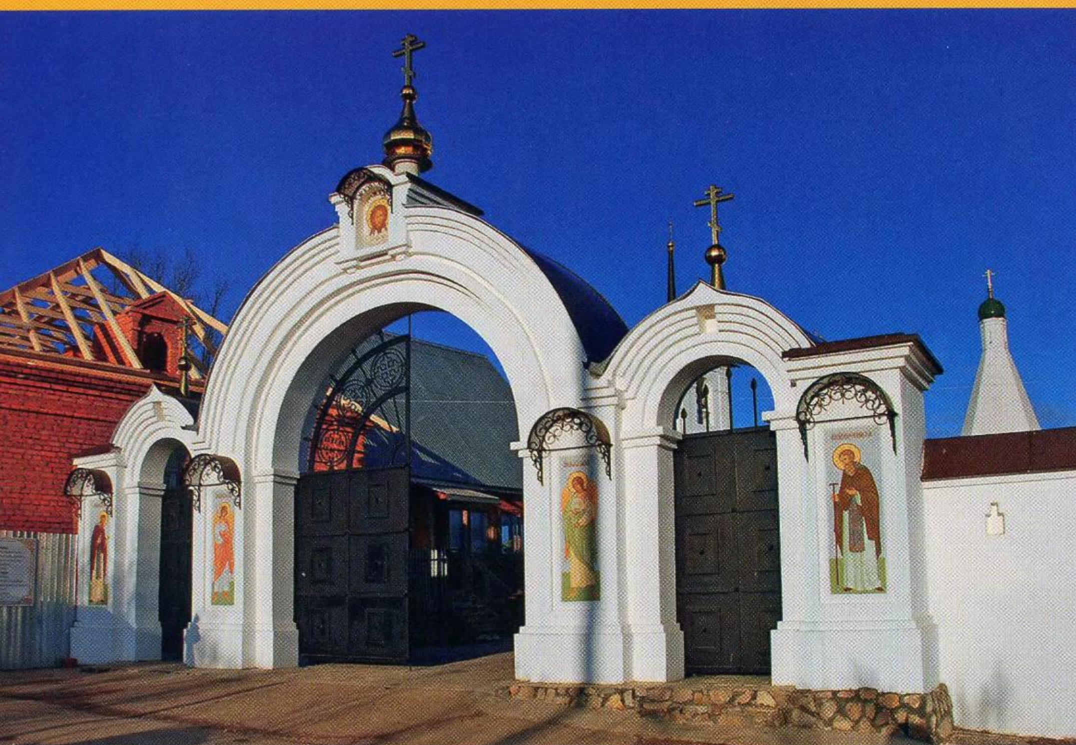
На протяжении всего XIX столетия в обители фиксировали чудеса и исцеления по молитве преподобному Тихону. Чаще всего выздоравливали дети, а также душевнобольные, одержимые и те, кто страдал болезнями глаз. Сохранилось несколько удивительных рассказов, записанных со слов непосредственных участников описываемых событий. Так, некоему крестьянину Тихоновой слободы однажды приснилось, что пришел он в монастырский храм, а из алтаря вышел седой старец-схимник и начал читать помянник. Крестьянин спросил, записаны ли там его почившие родственники. Оказалось, что в помяннике нет только имени его сестры. «Она была записана, но исключена», — молвил старец. Проснувшись, крестьянин долго думал и, наконец, вспомнил, что его сестра «совратилась в раскол и в расколе умерла».

Другая история еще более удивительна. В одном из калужских сел жила парализованная женщина. Более десяти лет она была прикована к постели и никогда не видела иконописного изображения святого Тихона Калужского. Но однажды, накануне дня памяти преподобного, он сам к ней явился одетый в черную рясу и схимническую куколь — шапочку с вышитыми зелеными крестами. Старец исцелил болящую и сказал на прощание, что его зовут Тихон Преподобный...

▲ *Рака с мощами преподобного Тихона.*

▼ *Рака с мощами на старинной фотографии.*





Монастырские ворота.

В семейном кругу

Рассказывая о том, как живет обитель сегодня, в первую очередь хочется упомянуть об оздоровительном лагере для детей, которых сейчас принято называть особенными. Такой лагерь открывается летом на подворье Казанского девичьева монастыря в Воротынской обители уже на протяжении нескольких лет.

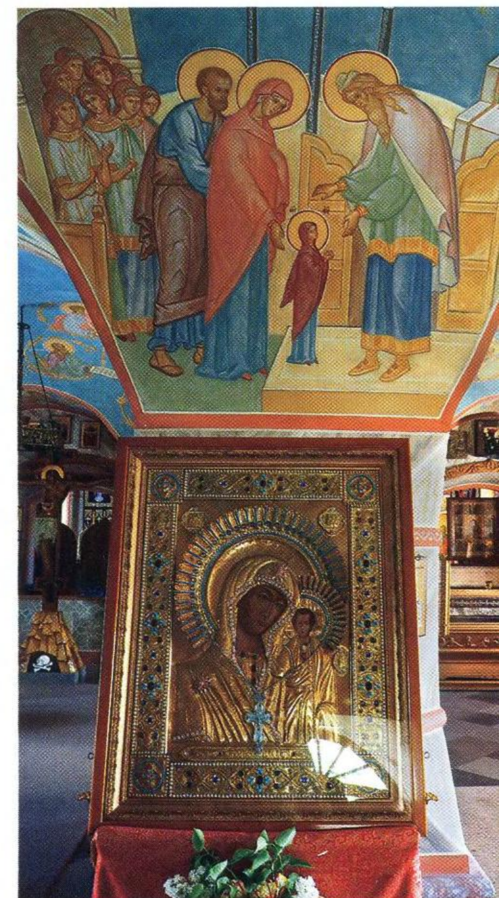
«Семейный круг» — это лагерь для детей-инвалидов, молодых людей с ограниченными возможностями, а также для их родителей. Его название говорит само за себя.

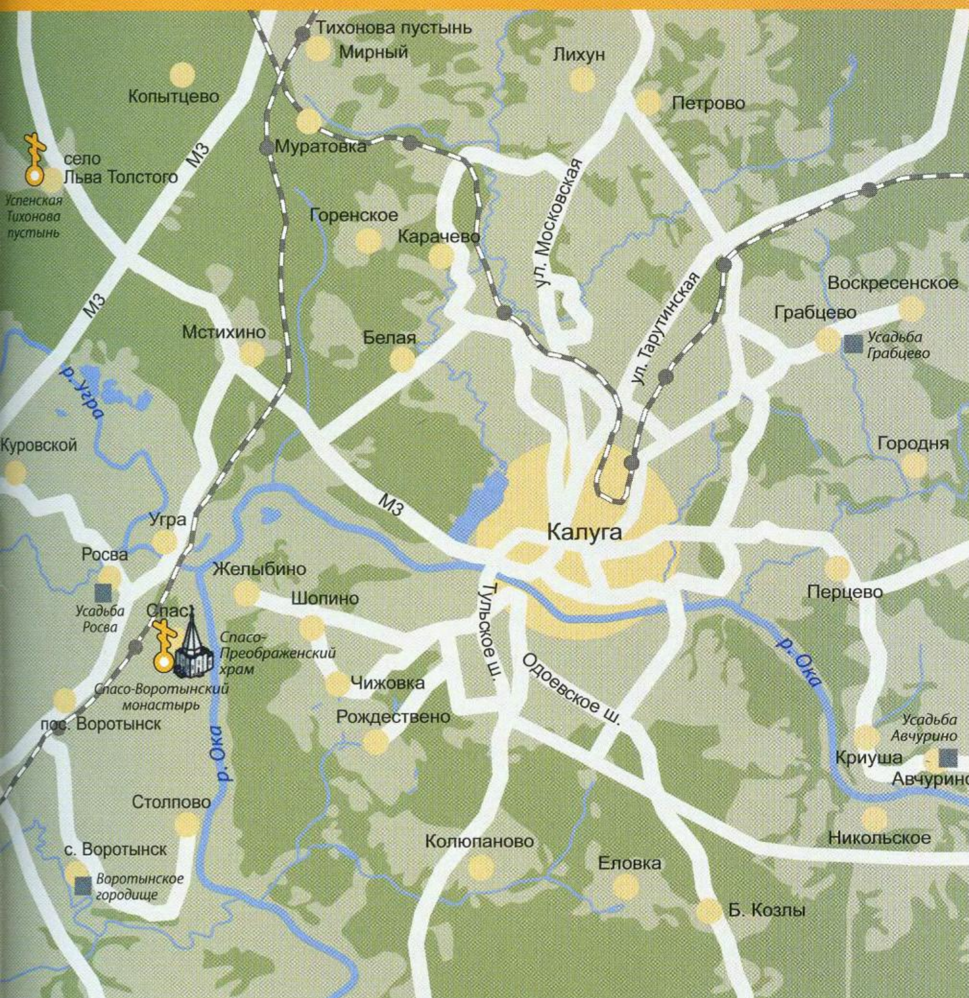
Поскольку он работает уже не первый год, для желающих отдохнуть здесь построили гостиницу. День у ребят всегда насыщенный: по утрам назначают дежурного по трапезной и ответственного за послушание. Причем послушания у детей и взрослых разные. Так, ребята собирают ягоды, ухаживают за садом, помогают прибирать территорию, готовят посильные блюда.

Кроме того, вместе с «особенными» детьми в лагере отдыхают их абсолютно здоровые сверстники. Они помогают ухаживать за теми, кто в этом нуждается, а также показывают собственным примером, как надо вести себя в храме, в музее или на экскурсии. Ведь дети-инвалиды чаще всего не имеют возможности придерживаться столь же активного образа жизни, как их здоровые сверстники. А лагерь организовывает многочисленные поездки и экскурсии в музеи. Полезно всем — дети с особенностями развития получают возможность социализации, здоровые ребята — опыт внимательного отношения к ближним, а родители узнают много нового о своих детях и их реальных возможностях, ведь оказывается, что они вовсе не беспомощны!

По традиции смена заканчивается концертом и театральной постановкой-сказкой, в которой добро обязательно побеждает зло. Его готовят

Фрагмент внутреннего убранства.





Справочная информация

Монастырь открыт для посещения ежедневно с 8:00 до 19:00. Утренние богослужения, как правило, начинаются в 8:00 или 8:45. Участникам экскурсий по желанию предоставляется обед или чай за посильное пожертвование. Заказать экскурсию можно по телефону 8 (901) 995-05-84.

Контакты

Адрес: 248903, Калуга, Пригородная зона, с. Спас, Спасо-Воротынский монастырь
Телефон: +7 (4842) 59-98-78, 75-05-84
E-mail: spasnaugre@yandex.ru
Сайт: www.spasnaugre.ru

Как добраться

Проезд из Москвы по Киевской трассе до поворота на Калугу у поста ГИБДД, далее — до поворота на Воротынск, Резвань до указателя «Спасо-Воротынский монастырь». Проезд из Калуги до поворота на Воротынск, Резвань, далее до остановки «Угра».

сами дети вместе с родителями и педагогами. А в зрительном зале — сестры-монахини и все желающие поддержать это доброе дело…

А еще сестры Воротынской обители прекрасно обустроили монастырскую территорию, разбили чудесные яркие клумбы, организовали собственное хозяйство. Они возделывают прекрасный сад, в котором зреют даже абрикосы, а также имеют свою пасеку. Они говорят, что дары природы используют с молитвой, и, в частности, занимаются изготовлением лечебной мази из воска и прополиса, а также производят настойку из пчелиного подмора.

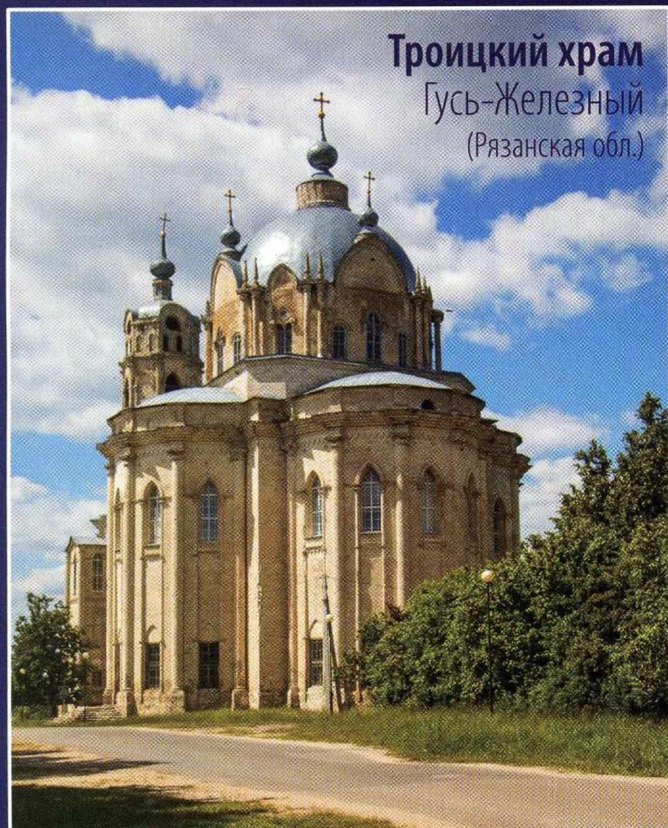
Также сестры — травницы, они собирают и сушат лекарственные растения и делают из них полезные чаи и сборы от всевозможных болезней. Производят в монастыре и ароматические масла.

Хотелось бы особо отметить, что в Воротынском монастыре понравится не только паломникам и ценителям архитектуры. Любители старины здесь смогут познакомиться с собранием надгробий. Самые древние плиты относятся к концу XV века. А ценители красивых пейзажей и просто романтики имеют возможность насладиться великолепными видами на долину рек Оки и Угры, которые открываются с монастырской смотровой площадки.


Колокола на возрожденной колокольне.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Троицкий храм, Гусь-Железный (Рязанская обл.)



Неподалеку от Касимова находится поселок Гусь-Железный, где некогда действовал железоделательный завод промышленника А. Р. Баташёва. Баташёвы возвели в своем имении каменный храм, строительство которого продолжалось несколько десятилетий — с 1802 по 1868 год. Храм — очень необычный для российской глубинки: как своими громадными размерами, так и готическими формами; по одной из версий, его автором был не кто иной, как Василий Баженов.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+